

Curriculum vitae

Hamacher Kaspar David Ephraim

Hans-Schönstr. 1
B-4700 EUPEN
Tel.: 0032/87/632322
Oder: 0032/87/742665

Zweitwohnsitz:
Lodewijk de Bischofstr. 4
62 19 AH MAASTRICHT (NL)
mobil:0031/649258572
e-mail: roemerham@hotmail.com

Geb.: 15. Oktober 1981 in Eupen, Belgien

- Ausbildung:
- 1989-2001: Besuch der Freien Waldorfschule Aachen: Abschluss mit Abitur.
 - 1999-2000: Bau eines Kunstwerks in Holz: „Die unendliche Säule“, gestiftet an die Freie Waldorfschule Aachen.
 - 2001-2003: Schreiner Ausbildung mit Gesellenbrief in Aachen, an der Mies van der Rohe Schule. (Firma: Die Schreiner GmbH)
 - 2003-2004: Arbeiten als Schreiner
 - 2004-2005: Studienbeginn: „Academie Beeldende Kunsten (ABK) Maastricht“. (bestanden)
 - 2005-2006: Studium: Fachrichtung Produktdesign und Formgebung: „Academie Beeldende Kunsten Maastricht“ (bestanden)
 - 2006-2007: (laufendes Studium in Maastricht)
- Arbeitsperioden:
- Sommer 2005: Russlandreise: Bau eines Kunstwerks für eine Gemeinde.
- Präsentationen:
- 2006: Produkt „L-bowl“ Ausstellungsobjekt bei Lederdesigner Volker Lang in Aachen. (Deutschland)
 - September 2006: Das vergessene Accessoire, Ausstellung: ABKM

-Maerz-Mai 2006: Florale Objekte: Ausstellung in der Gallerie Yorash, Valkenburg, (Niederlande).

-Juni 2006: Dinner, ABKM, Niederlande. Planung und Produktion einer Eisskulptur.

- Aufträge:
- Frühjahr 2006: „Vinyl-Chair“ für Kringeloop Zuyd (Niederlande)
Auftrag: „pimp my chair“.
 - Sommer 2006: Produktion einer Verkaufstheke, KUK, Monschau (Deutschland)
 - Herbst 2006: Planug und Fertigung „organic moon“.
 - Winter 2006: Designen einer Brasserie (Tournesol), in Sippenaeken (Belgien)

Nebentätigkeiten: -Skulpturale Arbeiten in Holz und Stein, Lampen.

Werkomschrijving

In mijn werk laat ik mij sterk inspireren door de natuur, omdat het voor mij een onuitputtelijke bron van vormen en kleuren biedt. Geinspireerd door de pure schoonheid en kracht, wil ik graag een design scheppen vol dynamiek die tegelijkertijd subtiliteit uitstraalt. Veel van mijn werken hebben een symbolisch karakter, die hedendaags tevergeefs gezocht worden in producten. Oersymbolen zijn in mijn werken en projekten steeds een uitgangspunt. Grotendeels bestaan mijn werken uit organische vormen zoals ze in de natuur ook te vinden zijn, toch kan men in mijn werken een bepaalde structuur herkennen.

Dit extreem contrast tussen ongecontroleerde organische vormen en structuur, probeer ik in mijn designvormgeving tot een spannend spel te maken.

Hetzelfde principe voer ik door in mijn materiaalkeuze. Hierbij komt het neer op een symbiose van primitieve en moderne materialen, wat echter niet betekent dat ik mij machinaal geproduceerde materialen ontzeg. Bij elk product, bestemd voor een bepaalde doelgroep gebruik ik door mij passend bevonden kleuren, vormen en materialen. Dit alles met het doel een product te maken die een eenheid vormt hiertussen en die iets anders, iets nieuws laat zien. Om deze reden hebben de volgende materialen mijn voorkeur ; leer, hout, staal en steen. Ik kies voor deze materialen omdat ze een sterke individualiteit uitstralen, deze uitstraling is bij kunstmatig geproduceerde materialen vaak ver te zoeken.